

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Московская центральная художественная школа
при Российской академии художеств» (МЦХШ при РАХ)

«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» августа 2022г.	«Утверждаю» И.о.директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №275-уч. от 31 августа 2022 года
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ПРЕДМЕТА)
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(ПРЕДМЕТА): РИСУНОК
КОД СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 54.02.05 Живопись
КОД ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ: УПО.07.01, ОП.01
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: ОЧНАЯ
ВИД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ: ПРОСМОТР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УПО.07.01. РИСУНОК

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина УПО.07.01. «РИСУНОК» включена в Образовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт ООО.

Связь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами и (или) профессиональными модулями (междисциплинарными курсами) (при наличии):

УПО.07.02 ЖИВОПИСЬ, УПО.07.03 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения <i>(в соответствии с ФГОС СПО, примерной рабочей программой)</i>	Знания <i>(в соответствии с ФГОС СПО, примерной рабочей программой)</i>
1	2	3
ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.5, 1.7	В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен: уметь: изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка; использовать основные изобразительные техники и материалы;	знать: специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы УПО.07.02

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	510
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	510
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия, семинары	510
лабораторные занятия	0
курсовой проект (работа) <i>(если предусмотрено)</i>	0
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	62
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
индивидуальный проект (при наличии)	0
Консультации по дисциплине	0
Промежуточная аттестация в форме	Просмотр

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы ОП.01

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальна» учебная нагрузка (всего)	476
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия, семинары	
лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	142
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
индивидуальный проект (при наличии)	0
Консультации по дисциплине	0
Промежуточная аттестация в форме	Просмотр

Вариативная часть

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальна» учебная нагрузка (всего)	374
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
лекции, уроки	
практические занятия, семинары	
лабораторные занятия	
курсовой проект (работа) <i>(если предусмотрено)</i>	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	41
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
индивидуальный проект (при наличии)	0
Консультации по дисциплине	0
Промежуточная аттестация в форме	Просмотр

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя: 272 ч

Итого: 1632 аудиторных часов.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины УПО.07.01 «РИСУНОК» на 5-7 кл

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенции, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
5 класс			
Тема 1. Вводная беседа о предмете Рисунка. Прививание навыков грамотного ведения работы над рисунком.	Содержание учебного материала: <i>Организация работы. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами и инструментами. Как использовать различную степень твёрдости графита для различных задач .Понятие «фактура бумаги» и её «зернистость». «Постановка руки.» «Постановка глаза» Показ работ из методического фонда. Теоретический вводный урок.</i>	4	ОК 2-4,6,8,10 ПК – 1.3,1.4,1.6.
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>Свободная зарисовка.</i>	4	
Тема2. Технические задания. Освоение техники рисования. Точка. Линия. Штрих. Деление отрезка.	Содержание учебного материала: Рисование квадрата и вписанной в него окружности .Изучение способов «измерение на глаз». Упрощённые задания. где нет необходимости передавать в рисунке объёмную форму. Самостоятельная работа обучающихся : <i>Зарисовка</i>	4 2	
Тема 3. Технические задания. Основы пространственного мышления. Копия шахматной доски.	Содержание учебного материала: Основы пространственного мышления. Копии. Тональная растяжка .Освоение принципов штриховки. Самостоятельная работа обучающихся : <i>Зарисовка</i>	4 2	

Тональная растяжка от светлого к тёмному.			
Тема 4. Контраст	Содержание учебного материала: Контрастные по тону плоские предметы разной величины. Две рамки черная и белая у стены.	8	
Тема 5. Объем и пропорции.	Содержание учебного материала: Изучение объёма бытового предмета близкого по форме к шару (сухая тыква, гранат, чеснок) в формате. Определение формата листа, линии горизонта, компоновка на листе. Определение основных пропорций предмета. Введение тона. Понятия падающей тени на плоскости и тени собственной. Тон, полутон, свет, рефлекс, ребро жёсткости. Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки. Закрепление изучения объёма бытовых предметов близких по форме к шару : айва, грецкий орех (несколько шт.), каштан.	18 12	
Тема 6. Неправильные формы.	Содержание учебного материала: Изучение предмета неправильной формы в формате (морская ракушка). Определение основных пропорций предмета. Компоновка на плоскости листа. Введение тона. Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки. Близкие и контрастные по тону бытовые предметы неправильной формы в формате (ракушки)	12 14	
Тема 7. Пространственные построения в рисунке.	Содержание учебного материала: Каркасные геометрические тела (куб, призма, пирамида, конус, многогранник додекаэдр). Перспектива. Точки схода. Изучение мелких бытовых предметов в основе которых лежит форма простых геометрических тел. Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки. Разные по форме и величине бытовые предметы в основе которых лежит форма простых геометрических тел. Три предмета в одном формате.	14 14	
Тема 8. Изучение гипсовых	Содержание учебного материала: Натюрморт. Бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Работа над эскизом натюрморта. Перенос эскиза на формат.	32	

геометрических тел в натюрморте.	<p>Конструктивное и перспективное построение предметов на плоскости. Введение тона. Тональное решение натюрморта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Эскизы натюрморта: конструктивный, разной тональности, только на объём, с разной высоты предметной плоскости (перспективные изменения), разные источники света.</p>		
Тема 9. Стилизация природных форм.	<p>Содержание учебного материала: Гипсовая розетка или орнамент с боковым направленным светом. Ракурс с минимальными перспективными изменениями. Выяснить: из каких простых геометрических фигур состоят детали розетки или орнамента.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка комнатного растения, как неупорядоченная природная форма. Передать общее движение групп листьев растения, находящихся на разных планах.</p>	36	
Тема 10. Изучение перспективы у разных по форме и фактуре геометрических тел.	<p>Содержание учебного материала: Натюрморт из 3-4 бытовых предметов с гипсовым и каркасным геометрическим телами. Объём и пространство в натюрморте. Боковой направленный свет.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Эллипсы в различных ракурсах у группы предметов на низкой плоскости. «Непоставленный» натюрморт из различной по высоте и форме посуды на полу или низкой плоскости.</p>	40	
Тема 11. Единство тональных отношений и тональный масштаб.	<p>Содержание учебного материала: Светлый натюрморт из 4 бытовых предметов разных по форме и фактуре. Постепенно, последовательно выявлять форму светотенью.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Развитие зрительной памяти. наброски фигуры человека. Быстрое, обобщенное изображение, самое существенное и характерное. наброски животных. 1 набросок - 5 минут.</p>	32	
6 класс			
Тема 1. Вводная беседа о предмете Рисунка.	<p>Содержание учебного материала: Теоретический вводный урок. Конструктивность и материальность предметов. Показ работ из методического фонда.</p>	4	<p><i>ОК 2-4,6,8,10</i> <i>ПК – 1.3,1.4,1.6.</i></p>

Организация работы.			
Тема 2. Изучение конструктивности на примере геометрических тел	<p>Содержание учебного материала: Натюрморт из 3-4 бытовых предметов с геометрическими гипсовым и каркасным телами.. Боковой направленный свет.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Эскизирование как часть учебного процесса. Изучение различных вариантов эскизов с одного натюрморта.</p>	45	
Тема 3. Выявление закономерной анархичной формы в сопоставлении с упорядоченной рукотворной формой на примере драпировок.	<p>Содержание учебного материала: Драпировка со складками на вертикальной плоскости.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся : Конструкция и богатство светотеневых отношений складок в драпировках в работах старых мастеров . Копии с драпировок старых мастеров.</p>	34	
Тема 4. Закономерности формообразования складок и зависимость их от поверхности.	<p>Содержание учебного материала: Выявление формы нового геометрического тела –шара на фоне светлой драпировки со складками на горизонтальной плоскости.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки одежды с вертикальными и горизонтальными складками.</p>	42	
Тема 5. Изучение объёма предметов	Содержание учебного материала: Натюрморт «контражур» из 4-5 предметов.	26	

при изменении источника света.	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки драпировок в интерьере при направленном свете.		
Тема 6. Проверка накопленных знаний и умений в теме: Натюрморт.	Контрольная работа. Содержание учебного материала. Натюрморт из двух простых бытовых предметов и фрукта с драпировкой со складками.	6	
Тема 7. Гипсовая розетка или орнамент в натюрморте как второстепенная деталь на фоне.	Содержание учебного материала: Натюрморт из 4-5 предметов с розеткой и драпировкой со складками. Самостоятельная работа обучающихся: Неупорядоченная природная форма в соединении с архитектурой. Фрагменты интерьера с комнатными растениями с разнонаправленными источниками света.	45	
<i>7 класс</i>			
Тема 1. Материальность и фактура в рисунке.	Содержание учебного материала: Натюрморт с двумя различными драпировками со складками и декоративным узором или натюрморт с атрибутами искусств. Показ работ из методического фонда.		<i>ОК 2-4,6,8,10 ПК – 1.3,1.4,1.6.</i>
		30	
	Самостоятельная работа обучающихся : Близкие по тону и разные по фактуре предметы. Материальность. Белый натюрморт из 6-7 предметов		

<p>Тема 2. Анималистический рисунок.</p>	<p>Содержание учебного материала: Построение объёмно-пространственной конструктивной формы черепа лошади с учётом пропорций и характерных особенностей.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Небольшие зарисовки черепа лошади с разных ракурсов, черепа барана.</p>	27
<p>Тема 3. Пластическое и тональное решение при «контровом» освещении.</p>	<p>Содержание учебного материала: Натюрморт «контражур» из 6-7 предметов. Закрепление понимания тона и объёма при «контровом» освещении.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся : Быстрые и длительные копии головы с рисунков старых мастеров.</p>	29
<p>Тема 4. Изучение построения дорической капители.</p>	<p>Содержание учебного материала: Небольшие схематические рисунки дорической капители в нескольких поворотах.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение деталей капители дорического ордера, эллипс в квадрате, тела вращения, прорисовывание невидимых элементов.</p>	24
<p>Тема 5. Проверка накопленных знаний и умений в теме: Натюрморт.</p>	<p>Контрольная работа: Натюрморт из трёх предметов с драпировкой со складками и гипсовой розеткой на заднем плане.</p>	6
<p>Тема 6. Углублённое изучение капители дорического ордера.</p>	<p>Содержание учебного материала: Пространственно-тональный рисунок капители с драпировкой.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Развитие зрительной памяти, групповые наброски фигуры человека. Человек в «среде». Быстрое, обобщенное изображение, самое существенное и характерное.</p>	48

Тема 7. Характерные особенности замкнутого внутреннего пространства. Интерьер.	Содержание учебного материала: Сложный интерьерный натюрморт с боковым естественным светом(мягкие материалы, соус) Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовки интерьера(мягкие материалы)	40
Всего за 3 года обучения:		664

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской для живописи, рисунка и композиции.

Технические средства обучения: компьютер, цветной принтер для копий старых мастеров, интерактивная доска.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: мольберты, планшеты, столы, стулья, осветительные приборы, стеллажи, художественный натюрмортный фонд(драпировки, муляжи фруктов, утварь, чучела птиц, черепа животных, посуда, гипсовые тела , гипсовые розетки и орнаменты, капители), методический материал, дидактические пособия, информационная доска, книжный фонд.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:
Основные источники.

Список литературы:

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ Л. наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. J1., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М.:1986г.
11. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М.:1961
12. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978
13. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М.,1995.
14. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
15. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
16. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
18. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
19. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
20. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М.,1988
28. Н.Г. Ли Основы учебного академического рисунка. Новое издание, Эксмо, 2003г.
21. Г.Баммес. Образ человека (учебник и практическое руководство по пластической анатомии для художников) ООО «Дитон», С-П., 2011
22. Г.Баммес. Изображение животных, ООО «Дитон», С-П., 2011
23. Н.Г. Ли Основы учебного академического рисунка. Новое издание, Эксмо, 2003г.
24. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. Общая теория перспективы. М.:1986г
25. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. М.:1961 – 2005г

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения и я (перечень знаний и умений в соответствии с п. 1.2 рабочей программы)</i>	<i>Критерии оценки (формулы ируются преподавателем)</i>	<i>Формы оценивания (формулы ируются преподавателем)</i>
<i>Перечень знаний, и умений, осваиваемых в рамках дисциплины рисунок:</i>	Оценка ставится по пятибалльной шкале: оценка 5- отлично (91-100%), учащийся	Оценивание является постоянным процессом и практически осуществляется

<p>1. владение средствами графического замысла, выполнения знание материалов и инструментов;</p> <p>2. владение пространственное – конструктивным мышлением и воображением;</p> <p>3. получение опыта применения технологических знаний и умений в самостоятельной практической и творческой деятельности;</p> <p>4. владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;</p> <p>5. развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделить главное и характерное, понимать строение формы.</p>	<p>логично справляется с задачей, ошибки практически отсутствуют. Оценка 4-хорошо (76-90%), могут допускаться некоторые ошибки не препятствующие правильно выполненному заданию. Оценка 3-удовлетворительно (51-75%), задача выполняется ,возможны грубые ошибки. Оценка 2-неудовлетворительно (0-50%), задача не выполнена.</p> <p>Критериями оценки служат: объем знаний учащихся по учебному предмету, понимание изученного, самостоятельность суждений, убежденность в излагаемом, степень систематизации и глубины знаний, действенность знаний, умение применять их с целью решения практических задач, наличие ошибок, их количество, характер и влияние на работу.</p>	<p>на каждом уроке. Словесная форма оценки: содержательная ,чёткая, с полным анализом, поощрение.</p> <p>Практическая форма: просмотры, тестирование, рейтинго-накопительная система, самостоятельные работы, контрольные, портфолио.</p>
--	--	---